

సంఖోదకీయం

భూ వాస్తవాల విస్తరణే ప్రమాదానికి కారణం

శీతాలం లైఫ్ బ్యాంక్ సారంగ్ కాలువ (ఎన్వెల్సీస్) నిర్మాణం పూర్తయితే... దేవరకొండ, నకిరెక్లె, నల్గొండ, నాచెట్టప్పి మండలాల్ని 4 లక్షల ఎకరాలకు సాగినిరో సుంది. 500కు పైగా భోరోసిన్ పీటిట్ గ్రామాలకు తాగునీరు వస్తుంది. అందుకే ప్రభుత్వాలు తప్పాట్టును చేపట్టాయి. అయితే గత నాలుగేళ్ళకు పైగా ఎన్వెల్సీస్ సారంగంలో రూఫ్ (పై స్టేట్) నుండి భారీ నీటి జలలు (ఊరులు) వస్తున్నాయి. తఱల ప్రవాహాల్ని శాస్త్రియంగా అరికట్టడంలో జిగిన తీవ్రమైన వైఫల్యం ఈ భోరో విపత్తుకు కారణం.

ప్రమాదాన్ని అంచునా వేయడంలో రాబిన్సన్, జీపికంపెనీలచీ తెలంగాణ నీటిపారురల శాఖ విఫల మయ్యాయి. బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వ గత పేద్లక్ పాలనలో 11 కీలోమీటర్లు దారీ సారంగం తప్పాల్సు. రేవంత్ రెడ్డి ప్రభుత్వం సారంగం నిర్మాణం కోసం భారీ ఎత్తున వేల కోట్ల రూపాయిల నిధులు ఇచ్చాయి. కానీ పొంచి ఉన్న భారీ విపత్తును గుర్తించడంలో విఫలమైంది. సారంగం తెక్కపు నిమిషానికి 5 నుండి 8 వేల లీట్లక్ నీటిని, బురదనూ కుమ్మరిస్తోంది. ప్రభుత్వానికి నీటి ఊటసు శాస్త్రంగా పరిష్కరించే అలోచనే లేదు.

ప్రకృతి నియమాలను అర్థం చేసుకొని, ప్రకృతి నియమాలకు అనుగుణంగా నిర్మించిన నిర్మాణాలు ఎంత గొప్పమైనా... ప్రకృతి వాటిని ధ్వంసం చేస్తుంది. అందుకు ఎన్వెల్సీస్ సారంగంలో జిగిన ప్రమాదం ఒక తాజా ఉదాహరణ మాత్రమే. ప్రకృతి నియమాలకు వియరంగా నిర్మాణాలు చేసినందనే, అన్నారం-0%-% నుండి భూమిచేలలో భారీ తీకేసి, కీపేట్లు కొనసాగుతున్నాయి. ప్రకృతి నియమాలను అర్థం చేసుకొని నిర్మించిన నిర్మాణాలనే ప్రకృతి పరిష్కరించుంది. తప్పించుటున్న నిర్మాణాలు నిర్మించిన నిర్మాణాల వైపు ప్రకృతి ధ్వంసం చేస్తుంది. కాశేశ్వరం (మేడిగ్స్ట్) నిర్మించిన నాలుగేళ్ళకే అది ఐదు అడుగుల మేర భూగ్రంతో ఎందుకు కుంగిపోయింది? ఎందుకు నిట్టు నిలువునా మూడుస్త్ర అడుగుల వెడ్లుపో చేస్తుట్టి, పూచాది నుండి చీలిపోయాది? ఏడో ల్యాట్లోని 11 గేట్లు కూల్చి వాటిని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జరుగుతోంది? 14 పంప్లో సగం పంపులుఎంచుకు బ్లాక్‌ట్రేపోయాయి?

డైముండ్ డ్రిల్మింగ్లో, నియమాలాల భూగ్రం ముట్టి పోర్కలు ఎందుకు జరుపేటు?

బాలీనీ ఇసుక పునాదుల పైన బ్యాంకేలు ఎందుకు నిర్మించారు? డిస్ట్రెన్, ప్రణాళిక, నిర్మాణం, నిర్మాణాలకు చెందిన ఏ ప్రకృతి నియమాన్స్ బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. కేసిఅర్ మప్పుల్ని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జరుగుతోంది? 14 పంప్లో సగం పంపులుఎంచుకు బ్లాక్‌ట్రేపోయాయి?

డైముండ్ డ్రిల్మింగ్లో, నియమాలాల భూగ్రం ముట్టి పోర్కలు ఎందుకు జరుపేటు?

బాలీనీ ఇసుక పునాదుల పైన బ్యాంకేలు ఎందుకు నిర్మించారు? డిస్ట్రెన్, ప్రణాళిక, నిర్మాణం, నిర్మాణాలకు చెందిన ఏ ప్రకృతి నియమాన్స్ బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. కేసిఅర్ మప్పుల్ని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జరుగుతోంది? 14 పంప్లో సగం పంపులుఎంచుకు బ్లాక్‌ట్రేపోయాయి?

డైముండ్ డ్రిల్మింగ్లో, నియమాలాల భూగ్రం ముట్టి పోర్కలు ఎందుకు జరుపేటు?

బాలీనీ ఇసుక పునాదుల పైన బ్యాంకేలు ఎందుకు నిర్మించారు? డిస్ట్రెన్, ప్రణాళిక, నిర్మాణం, నిర్మాణాలకు చెందిన ఏ ప్రకృతి నియమాన్స్ బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. కేసిఅర్ మప్పుల్ని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జరుగుతోంది? 14 పంప్లో సగం పంపులుఎంచుకు బ్లాక్‌ట్రేపోయాయి?

డైముండ్ డ్రిల్మింగ్లో, నియమాలాల భూగ్రం ముట్టి పోర్కలు ఎందుకు జరుపేటు?

బాలీనీ ఇసుక పునాదుల పైన బ్యాంకేలు ఎందుకు నిర్మించారు? డిస్ట్రెన్, ప్రణాళిక, నిర్మాణం, నిర్మాణాలకు చెందిన ఏ ప్రకృతి నియమాన్స్ బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. కేసిఅర్ మప్పుల్ని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జరుగుతోంది? 14 పంప్లో సగం పంపులుఎంచుకు బ్లాక్‌ట్రేపోయాయి?

డైముండ్ డ్రిల్మింగ్లో, నియమాలాల భూగ్రం ముట్టి పోర్కలు ఎందుకు జరుపేటు?

బాలీనీ ఇసుక పునాదుల పైన బ్యాంకేలు ఎందుకు నిర్మించారు? డిస్ట్రెన్, ప్రణాళిక, నిర్మాణం, నిర్మాణాలకు చెందిన ఏ ప్రకృతి నియమాన్స్ బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు. కేసిఅర్ మప్పుల్ని నిర్మించాలని, ఇటీవలే విడుదలైన ఎన్వెల్సీని తుది నివేదిక.

ఎందుకు వేర్పుటి? బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన అన్నారం, సుందిశ్ల బ్యాంక్లే వున్మాదుల్లోంచి సిమెంట్, కెమికల్ గ్రాసీంగ్ చేసినా... భారీనీటి లీకేసి సీపేజీ ఎందుకు అగుండా జర



న్యూ టోకలీస్

మిల్డ్ సెట్యులాల వల

ఒడిషాలో మహేషబాబు ఘాటింగ్



ఎన్వెన్ రాజువౌళి - మహాశ్యాబు కాంబీలో తెరక్కుతున్న కొత్త సినిమా పూటింగ్ కొనసాగుతేంది. పీరియాడికల్ ఫారస్ట్ అడ్వోకాట్ ఫిల్మ్స్ ఈ సినిమా చిత్రికరణ ఇటీవల ప్రైదారాబాద్లో ప్రారంభమైంది. మొదటి షెడ్యూల్ చిత్రికరణ కోసం ఒడిపోలోని కోరాపుడ్ అటవీ ప్రాంతానికి చిత్ర యూనిట్ బుధవారం తరలి వెళ్లింది. 20 రోజులపాటు ఇక్కడ షట్టింగ్ జరగనుంది. గతేంది దినంబర్లో రాజువౌళి అక్కడి అటవీ ప్రాంతానికి వెళ్లి అక్కడి షట్టింగ్ ప్రదేశాలను పరిశీలించారు. పారస్పరాక్రమాన్వితమైన వ్యక్తిగతుల నీక్కెన్నుల చిత్రికరణలు బుధవారం సుంచి ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రియంకా జోప్రా, పుట్టిరాజ్ సుకుమారన్ ఈ చిత్రంలో కిలకం పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. విజయెంద్రపుసాద్ ఈ సినిమాకు కథను, ఎంఎం కిరణవాణి సంగీతాన్ని అందిస్తున్నారు. దుర్గా ఆష్ట్ర్ పాత్రకంపై కెల్వర్ నారాయణ ఈ సినిమాను నిర్మిస్తున్నారు. రెండు భాగాలుగా తెరక్కుతున్న ఈ సినిమా తెలుగు 2027 విడుదలవుతుంది.

ఓటీఎల్ లోకి మణి తిల్లర్

మలయాళ సినిమాల ప్రత్యేకత
విమిటంబే, విన్సుత్తమైన కథాంశాలు,
సహజమైన నటులు, అద్భుతమైన పట్టికల వర్క్సు
ఈ కాలానాల వల్ల మలయాళ సినిమాలపై
ఇతర భాషల ప్రెక్షకులకు అసక్తి పెరుగుతోంది.
ముఖ్యంగా ఓటీటీ ప్లేటఫోమ్లు ఈ
సినిమాలను మరింత విస్తృతంగా ప్రపంచానికి
చేరువ చేస్తున్నాయి. తాజాగా ‘డి సీక్లిట్ ఆఫ్
టమెన్’ అనే మలయాళ సినిమా గురించి
అందరిలోను అసక్తి పెరుగుతోంది. ఈ సినిమా
తప్పరిలోనే సన్ నెట్ ఓటీటీ ద్వారా ప్రెక్షకుల
మందుకు రాశుంది. ఈ ఏపయాన్ని
అధికారికంగా ప్రకటించడం జరిగింది.

% වි නි කේරු ප්‍රාග්ධනය සඳහා

ఈ చిత్రానికి ప్రజ్ఞేను సేన్ కథ,
శ్రీన్ పై అందించడమే కాకుండా, దర్శకత్వం
కూడా వహించారు. అలాగే నిరూతగ్నాను

ప్రశ్నలు వివరించారు. సినిమా ప్రధానంగా జీనా
 %-% సెంథిర్, ఎల్లో %-% షీలా అనే రెండు జంటల మధ్య
 నడుస్తుంది. ఈ రెండు జంటల మధ్య అనుబంధం ఏమిలీ? వారి
 సంబంధంలో ఎలాంటి మలుపులు ఉంటాయి? అనేది ఈ సినిమా
 ప్రధాన జాతిపుత్రం. మిస్టర్ క్రిల్లూర్ నేపథ్యంతో తెరక్కిన ఈ చిత్రం,
 ఆసక్తికరమైన కథనంతో ప్రేక్షకుల్ని ఆక్రమిస్తునేలా ఉంటుందని
 అంటున్నారు. ఈ చిత్రంలో నిరంజన అమావ్సీ, అజ్ఞా పర్ణీన్, శ్రీకాంత్
 మురళి ముఖ్యమైన పాత్రల్లో నటించారు. వీరిలో అజ్ఞా పర్ణీన్, శ్రీకాంత్
 మురళి మలయాళ సిని ప్రేయిలుకు నుపరిచితమైన నటులే. అదే
 విధంగా నిరంజన అమావ్సీ కూడా తన ప్రత్యేకమైన నటనతో
 అభిమానులను సంపెదించుకుండి ఇష్టాబ్లోక్ బీమ పలువిత్తాల్లో
 నటించి, ఇతర భాషా ప్రేక్షకులకు నుపరిచితులయ్యారు.

ఓటీటి లర్చెడ్ %-% సన్ నెక్క రూలా ప్రైమింగ్
 ఈ సినిమాను మలయాళంలోనే ప్రముఖ ఓటీటి ప్రైట్టామ్ సన్ నెక్క
 లో ట్రైమ్ చేయసున్నారు. ప్రస్తుతం స్థిరింగ్ డేవల్స్ అభిభార్తకంగా
 ప్రకటించాల్సి ఉంది. ఇది త్వరలోనే వెల్లించచున్నారు. మిస్టర్
 క్రిల్లర్లను ఆసక్తిగా వీక్షించే ప్రేక్షకులకు ఈ సినిమా ప్రత్యేకమైన



ಅನುಭಾತಿನಿ ಕಹಿಗಂಚೆ ಅವಕಾಶಂ ಉಂದಿ. ಈ ಚಿತ್ರಾನಿಕಿ ಸಂಬಂಧಿಂಬಿನ ತ್ರೀಲರ್, ಹೇಜರ್ ಇಂಕಾ ವಿಡುದಲ ಕಾಲೇದು. ಅಯಿತೆ ಕಥನು ಬಳ್ಳಿ ಹೂನ್ನೇ ಮಹಿಳಲ ಗುಟ್ಟು ಅನೇ ಕಾನ್ವೆಪ್ಟ್ ಚುಟ್ಟು ತಿರಿಗೆ ಕಥನಮನಿ ತೆಲುಸ್ತೋಂದಿ. ಮಲಯಾಳ ವಿಶ್ಲಾಯ ಪ್ರಥಾನಂಗ ಕಥಾನಾಯಕುಲನು ಮಾತ್ರಮೇ ಕಾರುಂಡಾ, ಕಥಾನಾಯಕಲ ಪಾತ್ರಲನು ಕೂಡಾ ಬಳಂಗಾ ಮಲಿಚೆ ವಿಧಾನಾನಿಕಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಇದೆ ವಿಧಂಗಾ ಈ ಚಿತ್ರಂಲ್ ಕೂಡಾ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಧಾನಮೈನ ಅಂಶಂ ಉಂದೆ ಅವಕಾಶಂ ಉಂದಿ. ಇಶೀಲವಲ ಓಶೀಶೀಲು ವಿಶ್ವತಂಗಾ ಪೆರುಗುತ್ತನ್ನಾಯ. ಮಲಯಾಳ ನಿನಿಮಾ ಇಂಡಪ್ರೀ ನುಂಬಿ ಎನ್ನೋ ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲಾಯ ವಸ್ತುಂದಟಂ ವಿಶೇಷಂ. ‘ದಿ ಸೀಲ್ಕೆಟ್ ಅಂ ಮೆನ್ ಕೂಡಾ ಹೀ ವೈವಿಧ್ಯಮೈನ ಕಥತೋ, ಟ್ರಿಲಿಂಗ್ ಎಲಿಮೆಂಟ್ಸ್‌ತೋ ಪ್ರೆಕ್ಷಕುಲನು ಅಲರಿಂಚೆ ಅವಕಾಶಂ ಉಂದಿ. ತ್ಯಾರ್ಲೋನೇ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಡೆಟ್ ಅನೊನ್ಸ್ ಕಾನುಂಡಟಂತೋ, ನಿನಿಮಾ ವಿಡುದಲನು ಅಸ್ತಕ್ರಿಯ ಎದುರುಚಾಸುತ್ತಾರು. ಈ ನಿನಿಮಾ ಕಥ, ಶಾರಾಗಣಂ, ಮಿಸ್ಟರ್ ಟ್ರಿಲ್ಲರ್ ನೇವಧ್ಯಂ ಕಾರಣಂಗಾ ಇಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಪ್ರೆಕ್ಷಕುಲ್ಲೋ ಅಸತ್ಕಿನಿ ಪೆಂಬಿಂದಿ. ಸನ್ ನೆನ್ಪ್ ಓಶೀಶೀ ದ್ವಾರಾ ನಿನಿಮಾ ಪ್ರೀಮ್ ಕಾನುಂಡಟಂತೋ, ಮಲಯಾಳ ಪ್ರೆಕ್ಷಕುಲತೋ ಪಾಟು ಇತರ ಭಾಷೆ ಪ್ರೆಕ್ಷಕುಲು ಕೂಡಾ ದೀನಿ ಆಸ್ತಕಿಗಾ ಎದುರುಚಾಸುತ್ತಾರು.

ಕಾಲೇಜ್ ದೆನ್ ಲೀಕಿ ವೆಚ್ಚಿದ್ದು ವರ್ಷ ರಹ್ಯ..!

రష్ణిక మందన్నా మరోసారి తన సహజమైన అందంతో అభిమానుల మనసులు దోచేసింది. మేవక లేకుండా, సంప్రదాయ చీరకట్టులో కనిపించిన ఈ ఫోలోలు ఇప్పుడు నెట్టింట వైరల్ అవుతున్నాయి. గోల్డ్ బ్రౌన్ చీర, నీలం రంగు భూట్ లో, సాగ్రాస్ వయ్యార్ లంతో ఈ నేపనల్ క్రష్ స్ట్రీంగ్ ల్యాండ్ ఇచ్చేసింది. సింపుల్ స్ట్రైప్, హియా చిరునవ్వుతో రష్ణిక క్యాజువల్ ఎక్స్ ప్రోఫెస్స్ ఇస్తూ మరింత ఆకట్టుకుంది. ఈ ఫోలోలను రష్ణిక తన ఇన్స్ట్రోగ్రామలో షెర్ చేస్తూ, చెపరి నిమిషంలో మేకమ్, హాయిర్స్ట్రైప్ అన్ని తానే చేసుకోవాల్సి రావడంతో ఇలా అయ్యిందని సరదాగా చెప్పింది. తన ఫ్రైండ్ ఫోలోలు తీయడంతో, ఇది పూర్తిగా కాలేబ్ రోజులను గుర్తుచేసేలా ఉండని చెప్పింది. సాధారణంగా ఫ్యాషన్ అవటట్టెస్, ప్రిండ్ ల్యక్స్ కనిపించే రష్ణిక.. ఈసారి సంప్రదాయ హాంగులతో మురిసిపోయింది. ఫోలోలలో రష్ణిక చూపించే ములోడి కంబీ, ఆమె హోబావాలే ప్రధాన ఆకర్షణగా మారాయి. ఎక్కడ చూసినా ముద్దుగా, కూట్టగా కనిపించే ఈ భామ.. నలుపు రంగు గాజలతో, లేత జంకాలతో పర్ఫెక్షన్ ప్రిడిపసల్ లంక ఇచ్చింది. కేవలం డ్రెస్ మాత్రమే కాదు, తన ఎక్స్ ప్రోఫెస్స్ ద్వారా కూడా ఆమె అందాన్ని కొత్త ఎత్తుకు తీసుకెళ్లింది. చిరునవ్వుతో రష్ణిక ఇచ్చిన ఫోలోలు అభిమానులను కట్టివుడేస్తున్నాయి. సోపల్ మీడియాలో ఇప్పటికే ఈ ఫోలోలు భారీ రేంజ్లో ప్రిండ్ అవుతున్నాయి. ఇదే నీ బైట్ లక్స్, రప్పుకా.. సువ్వ ఇలానే ఎవ్వుచూ ఉండాలి, సింటిస్ లోకి సువ్వే బెట్టే.. అంటూ కాపెంట్ వర్షం కరుశ్శాంది. రష్ణిక అందానికి తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హింది భాషల్లోము పాలోయింగ్ పెరిగిపోతుంది. ఇక అమ్మడు ఇటీవల యానిమల్ - పుష్ప 2 - ఛావా సినిమాలతో కెరీర్ బిగ్స్ హిట్స్ ను సొంతం చేసుకుంది.

